# Sortie Paysage / Mise en valeur des points de vue du paysage

Campagnan DES VIGNES ET DES HOMMES

Sortie et atelier de sensibilisation au paysage mené par la Communauté de Communes de la Vallée de l'Hérault (CCVH) en collaboration avec l'association la manufacture des paysages.

Réalisé le 7 mars 2015 / Nombre de participants : 18 / Météo : temps chaud

Point de vue issu de l'Observatoire Photographique des Paysages de la CCVH :



**Campagnan** est un village marqué par la voie ferrée, l'ancienne gare devenue salle des fêtes, son immense esplanade.. de la gare ! Autant de symboles de l'heure de gloire de la viticulture et du raisin de table. Si l'époque viticole a été une étape importante de transformation du village et du paysage, les évolutions récentes le sont aussi...

Regards croisés sur le paysage de Campagnan au cours d'un parcours qui démarre dans les vignes, déambule dans le village et se termine sur l'esplanade.



### **PARCOURS ET ARRÊTS**



**Départ** : parking de la gare



**Lecture de paysage :** depuis les vignes en regardant vers le village



**Lecture de rues** : rue de la Calade et rue du Griffe



Hier/aujourd'hui/demain: la place de la Fontaine et la place de la vieille Eglise



Lecture de rue : rue de l'Église



**Lecture de rue** : rue du lotissement Les Tamaris



Hier / aujourd'hui : la rue des Ecoles

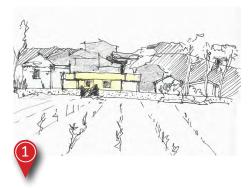


Arrivée : Hier / aujourd'hui/ demain l'esplanade de la gare

## LES SUJETS ABORDÉS







#### LES MOTS-CLÉS DES PARTICIPANTS ÉNONCÉS DEVANT LE PANORAMA

- toit , mur, vignes, arbres, ranger, silhouette
- les hauteurs et la plaine / la vigne et la ligne / la garrigue et l' espace habité
- volet bleu ciel, lignes de fuite données par les vignes, arbres platanes, couleur sepia de l'ancienne gare
- calme, coloré, sud, esthétique, équilibré
- carré, bourgeois, fertile, ancien
- calme, plat, habité (vivant), structuré
- gradation, passé, structuré, vignes
- typique, naturel, construit, campagne, reposant
- colline, vignoble, végétation, gris, talus
- nature, arbre, reposant, calme, attrayant, structuré et naturel
- droit, bruyant, vignes, verts
- calme assourdissant, concentration étalée, vigne de bois
- bois > animaux + oiseaux > nature / maisons ramassées > chaleur >foyers/ grands arbres montants > verticalité / rangées de vignes à plat > platitude

Observation du village depuis l'arrêt

# «Un paysage encore équilibré, mais fragile»

Les échanges ont débuté à partir d'une lecture de paysage devant une vue générale sur le village de Campagnan.

Dessins, identification et datation des éléments composant le paysage, observation sensible, énumération de mots-clés... ont permis de se plonger dans le paysage et de le décrire. Pour alimenter les échanges, la question des qualités et dysfonctionnements de ce paysage a été posée tout comme celle de son évolution.

Tous les participants partagent le fait que depuis ce point de vue, ce paysage est facile à lire car très structuré et marqué par des éléments facilement identifiables : les collines, la silhouette délimitée du vieux village, la ligne de la voie ferrée, les platanes, les rangs de vignes...

Les différentes étapes de développement du village - avec l'implantation, la forme et les fonctions des bâtiments qui ont évoluées - sont également facilement perceptibles.

La végétation est très présente, tant par les arbres, les haies ou autres plantations dans ou en bordure du village que par la garrigue au loin.

Mais les participants qui connaissent bien Campagnan attirent l'attention sur le fait que ce point de vue ne reflète pas complètement tous les visages de Campagnan. Les maisons récentes sur la droite du panorama sont ici relativement discrètes. Or, ces maisons individuelles et quelques lotissements se sont implantées peu à peu sur les pentes des collines là où auparavant existaient des terres cultivées (oliveraies, vignes...).

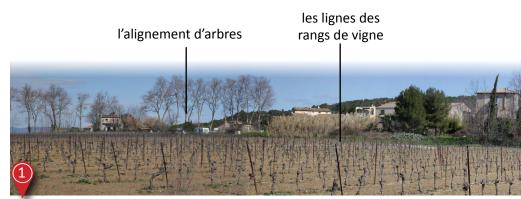
Et ce phénomène se poursuit plus récemment dans la plaine agricole.

Ainsi, si le paysage actuel donne l'image d'un territoire équilibré entre habitat, agriculture, nature, où l'ambiance de village typique de la région est encore bien perceptible, certains éléments récents viennent perturber cette cohérence et soulèvent des interrogations quand au paysage et aux ambiances futures si le développement actuel se poursuit.



Les arrêts suivants ont porté sur deux places du cœur de village : la place de la Fontaine et la place de la vieille Eglise.

Des photos anciennes de la place de la Fontaine ont permis de se prêter au jeu du «avant-après». La place actuelle est assez ressemblante à la dernière carte postale ancienne mise à part quelques façades transformées ; les plus grands changements portent plus sur les usages : avant un commerce était présent autour de la place et les habitants plus nombreux à l'utiliser.







La place de la vieille église a créé plus de débat entre les participants. Au cœur du village ancien, l'église a été détruite laissant place à un espace «résiduel», aujourd'hui devenue une place investie par les voisins et par la bibliothèque communale.

Certains participants apprécient cette place pour la vie qui s'en dégage, du fait des plantations, de petites tables et chaises et de l'investissent des paliers et balcons par les habitants.

D'autres au contraire trouvent cette place cacophonique, «moche», car les façades sont refaites avec des matériaux, des couleurs, des tailles de fenêtres très différentes, sans unité. Cette question de l'harmonie fait débat : à quoi tient-elle ?





#### **POINT INFO:**

Certains participants regrettent l'absence de pierres apparentes. Une habitante de longue date rappelle que la tradition du pays était d'enduire les murs à la chaux du fait des conditions climatiques (soleil, fortes pluies lors des épisodes cévenols...)





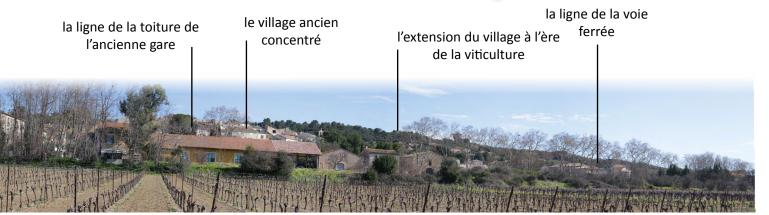


Le reste du parcours a surtout porté sur les rues : leurs organisations, leurs ambiances... Les différents arrêts et lectures de rues ont permis de comparer des rues du cœur ancien, de l'extension du XIXème ou début XXème siècle et plus récemment, de lotissement.

Les échanges ont principalement porté sur :

- la vie qui se dégageait ou non des maisons et des rues : là où une attention était portée sur les façades, les plantations, la rue semblait habitée... et cela était largement apprécié par les participants
- la qualité visuelle depuis la rue, pour le passant : dans certains cas, le manque de finitions, le peu d'attention portée aux clôtures, aux murs et pas de portes ont été décriés à l'unanimité.

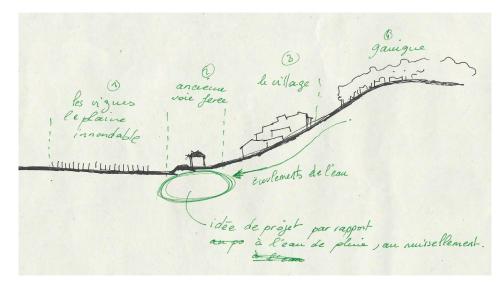
S'est alors posée la question de la réglementation et de son application : que peuvent /doivent contraindre les documents d'urbanisme ?



#### **POUR DEMAIN...**

A la fin du parcours, un temps de restitution, de mise en commun et d'échanges a été partagé par les participants autour d'un verre et de quelques gâteaux.

Il s'agissait de résumer l'essentiel des éléments relevés lors du parcours et de les mettre en perspectives avec les défis à relever, les recommandations à faire pour l'avenir des paysages de la région à partir de l'exemple de Campagnan.



### RISQUES

#### • UNE ÉVOLUTION QUI DÉTRUIT LA COHÉRENCE DU PAYSAGE

Le paysage actuel, a encore une cohérence née d'une intelligence quant à l'utilisation des espaces (prise en compte des terres cultivables, des inondations et du ruissellement de l'eau...). Mais pour combien de temps encore ?

#### • DES CITÉS-DORTOIRS À LA PLACE DES VILLAGES

Le développement de zones d'habitations, sans intégrer des activités (économiques, partagées...) sources de vitalité, risque de transformer les villages en cités dortoirs.

# • DES VILLAGES CACOPHONIQUES

Les différentes évolutions, extensions, rénovations ne sont pas toujours très harmonieuses voire non réalisées. Petit à petit le village se dégrade, perd en harmonie et donc en qualité. Ne peut-on pas faire autrement (et mieux) ?

Ce projet a été soutenu par :





#### **OPPORTUNITÉS**

 UN PROJET D'URBANISME ET PAYSAGER COMME LIGNE DIRECTRICE

Le paysage constitue le patrimoine de ce territoire. Les différents projets (constructions...) doivent s'inscrire dans la logique et les qualités de ce patrimoine. Il s'agit donc de les clarifier et de sensibiliser les acteurs.

#### • DES LOTISSEMENTS INTÉGRÉS

Il doit être possible de créer des lotissements qui s'intègrent au village ! Peut-être en s'inspirant de plus anciens qui, historiquement, étaient moins denses que les cœurs de village mais offraient des parcelles plus petites et étaient plus reliés au village.

• UNE UNITÉ À PRÉSERVER SANS POUR AUTANT ÊTRE DANS DU «COPIÉ-COLLÉ SANS ÂME»

Un juste équilibre est à trouver entre des indications, des règles qui mettent en cohérence les différents aménagements (façades, rues...) et l'expression de la singularité des habitants et des lieux.

• DES PARTICULIERS À ACCOMPAGNER

Le manque de qualité des rénovations ou constructions vient en partie du manque de connaissance des possibilités et des techniques traditionnelles. L'information et l'accompagnement des particuliers pourraient être un levier pour l'embellissement des villages.

#### • LA VOIE FERRÉE

Il faut redonner du sens à Cet élément patrimonial marqueur fort du paysage et lien entre plusieurs villages, qui est aujourd'hui plutôt un délaissé. Des possibilités peuvent émerger si un dialogue et des accords existent avec les différents propriétaires (SNCF, commune, ...).

#### • DES LIEUX ET DES ACTIVITÉS EN COMMUN...

... pour favoriser les liens entre les nouveaux habitants mais aussi avec les habitants du village, ou les passants, notamment dans les extensions récentes du village.

# • PARTAGER POUR RENOUVELER LE REGARD

"Avant, je trouvais mon village moche, maintenant cela a changé, j'y vois une certaine beauté."