

## Street art « Mes-tissages »

Quand des lycéens de Lodève investissent Lodève, ses vitrines et les palissades du chantier du musée.

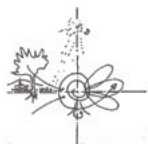


**Niveaux concernés :** Du primaire au lycée.

**Durée :** au minimum 2 mois

**Mots clés:**

Espaces vécus et représentés, street art, Tags, Graphs, Urbanisme, ville, quartier, collage et différentes techniques d'arts de rue. Photographie.





## Présentation synthétique

### Contexte

Pendant une année scolaire des élèves de seconde et première du lycée professionnel Joseph Vallot à Lodève ont travaillé à la réalisation de collages et pochoirs pour investir les vitrines fermées du centre-ville et les palissades du chantier du musée.

Le thème qui leur était proposé était celui de l'histoire de la ville de Lodève notamment en lien avec son industrie textile.

Pour mener leurs recherches historiques et artistiques, ils ont été inspirés par des visites historiques de la ville, de la manufacture de la savonnerie, les sorties « in situ » avec la manufacture des paysages et les nombreux échanges avec les visites de l'artiste AL.

### Durée totale du projet :

La réalisation du thème au lycée de Lodève s'est déroulée de novembre à avril.

La durée dépend de la taille et de l'importance du projet. Au minimum, il faut environ 2 mois.

## Objectifs généraux, pédagogiques et liens aux programmes

### Compétences

A partir de:

- La découverte de la notion de Street-art (définition),
- L'observation de son environnement

Cet exercice a pour but de :

- Comprendre les enjeux de l'art de rue.
- Comprendre l'esthétisme engendré par les contraintes de la rue et de l'action artistique (rapide et souvent interdite).
- Analyser le lieu choisi, le comprendre et le découvrir à nouveau, essayer d'avoir un regard neuf.
- Trouver un endroit particulier qui va révéler une réflexion artistique, qui va délivrer un message.

### Attendu du cours, capacités

- Doit être capable de rechercher, trier et classer des informations historiques et sociales sur un lieu défini.
- Doit être capable de réinvestir ses recherches dans une composition artistique.
- Doit être capable d'expliquer le lien entre le choix du lieu et la réalisation artistique.

### Attitudes élève

- Observer
- Analyser
- Expérimenter et réaliser
- Expliquer, argumenter

### Autres champs disciplinaires

Histoire, technologie (plan), géographie, lettres, arts plastiques, arts appliqués...





**PROGRESSION projet**

SEANCES	1	2	3	VACANCES
Titre de la séquence	<b>Projet Palissades</b>			
Objectifs,	<p><b>S.1. le street-art, c'est quoi?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionner, découvrir, analyser,</li> <li>- faire des propositions graphiques.</li> </ul>			
Contenu des séances (notions, artistes...)	<p><b>PRESENTATION DU PROJET,</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre les enjeux,</li> <li>- découverte des lieux à investir,</li> <li>- Définition d'un thème, d'une problématique</li> </ul> <p><b>INV/EXP</b> Définir sa signature: recherche de notion du street-art, typo.</p> <p>Tous les styles de Street-art, différence tag, graph., typographie.</p>			
Domaines, Champs,	Ensemble commun obligatoire «design d'espace, l'urbanisme» Ensemble optionnel, les «arts de la rue».			

**Découpage et progression (exemple) du projet street art mené à Lodève en 2015/16**

SEANCES	Projet Palissades			7	SORTIE 3
Titre de la séquence	<b>S.2. Les techniques: pochoir et collage.</b>			<b>S.3. Etude de la vitrine historique: Création de la manufacture de la Savonnerie.</b>	
Objectifs,	<p><b>1ère rencontre avec l'artiste AI.</b></p> <p>et l'ensemble des élèves participant à la création des vitrines et de la palissade. (cap 1 et2, TAA)</p>			<p><b>SORTIE PEDAGOGIQUE</b> avec la manufacture des paysages.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un lieu révélé par l'art ou un lieu révélateur d'art?</li> </ul>	
Contenu des séances (notions, artistes...)	<p><b>S.2. Les techniques: pochoir et collage.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Appréhender des notions de fond et de forme.</li> <li>- Distinguer les techniques.</li> <li>- Mettre en place et tester les techniques vues.</li> </ul> <p><b>OBS/EXP/REA</b> Analyser différents pochoirs de différentes époques et artistes. Réaliser son autoportrait-pochoir.</p>			<p><b>INSV/EXP</b> Démarche de recherches historiques et graphiques, ensuite.</p> <p><b>REA</b> Compte rendu et proposition à soumettre à AL.</p>	
Domaines, Champs,	clair/obscur, contraste, pochoir.			Ensemble commun obligatoire: «design d'espace, l'urbanisme»	
	Ensemble optionnel, les «arts de la rue».			VACANCES D'HIVER	

SEANCES	Projet Palissades			11	12	FINAL
Titre de la séquence	<b>S.4. Etude du fil conducteur.</b>			<b>S.5. Réalisation finale et à l'échelle.</b>		
Objectifs,	<p>Situer une oeuvre (ici des tapis de la manufacture royale) dans le temps ,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- faire des propositions graphiques de motifs, de couleurs.</li> </ul>			<p>Reproduire une projection dessinée.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser les techniques de peinture acrylique.</li> </ul>		
Contenu des séances (notions, artistes...)	<p><b>OBS/EXP</b> Analyser graphiquement des tapis de la manufacture royale</p> <p><b>REA/COM</b> Rechercher une identité graphique à travers des motifs (extrait de tapis)</p>			<p><b>REA</b> Finalisation du projet à partir des photographies A4.</p> <p><b>REA</b> Finalisation du projet à partir des photographies A4.</p>		
Domaines, Champs,	Les couleurs, leurs symboliques, les motifs.			Notion d'échelle, agrandir, diminuer.		
	Ensemble optionnel, les «arts de la rue».			Ensemble optionnel, les «arts de la rue».		
				<p><b>SEMAINE BANALISEE</b></p> <p><b>PROJET PALISSADES</b> (Mes tissages, Mesissages)</p>		
				VACANCES DE PÂQUES		



Lors de la sortie pédagogique conçue et animée par l'association la manufacture des paysages, un lecture de lieu a été proposée. La fiche lecture de lieu et son « mode d'emploi » pédagogique sont disponibles en annexes :

[ANNEXE 5 : Fiche lecture de lieu](#) et [ANNEXE 8 : Mode d'emploi lecture de lieu](#)

## Prolongements et conclusions

Le projet de Lodève a vu son achèvement avec la création d'une œuvre par l'artiste AL à côté de la dernière palissade de chantier du musée, le samedi 16 avril.

Durant cette période et pendant toutes les vacances scolaires d'avril 2016, les guides conférenciers du musée ont fait de nombreuses visites pour présenter cette exposition en plein air.

Nous avons également pu constater que ce projet avait donné un nouveau regard sur la ville et un nouvel investissement pour la ville par les lycéens, notamment ceux qui ont participé au projet. En effet, ils ont pris pleinement possession du square Georges Auric et s'y sont retrouvés souvent pour discuter, flâner, manger ou discuter avec l'artiste, le regarder travailler.

De même, il nous a souvent été donné de voir que des petits groupes se formaient et que les élèves présentaient eux-mêmes les travaux à leurs camarades... Parfois, certains débats ont pu émerger !

La réaction des riverains et commerçants fut également très positive. En effet, une foule plus présente a pu être observée et les commerçants, intrigués, ont apporté leur contribution en nous aidant matériellement : prêt d'escabeaux, d'eau, des seaux... La vie a repris dans la grand'rue habituellement déserte et des groupes se sont formés autour des élèves réalisant leur œuvre ou pendant les visites. Ce projet a également trouvé un écho avec d'autres projets d'art de rue qui se sont développés à Lodève dans les semaines suivantes et notamment « inside out » mené par l'A.P.P. avec l'artiste JR.

<http://www.insideoutproject.net/fr>

<http://lodeveinsideout.wix.com/lodeve-inside-out>

## Bibliographie/ références

Des ressources et références sont disponibles dans le dossier pédagogique consacré au street art ou sur le site de la manufacture des paysages dans le menu : dossiers pédagogiques.

### Editeur

**La manufacture des paysages**

Village des Arts et Métiers

34800 Octon

[www.lamanufacturedespaysages.org](http://www.lamanufacturedespaysages.org)

**Conception, rédaction et mise en forme**

Aude LAVIGNE, Chrystelle ANDRE,

Karin BÖSIGER



PREFET  
DE LA RÉGION  
LANGUEDOC-  
ROUSSILLON-  
MIDI-PYRÉNÉES



Oeuvre sous licence Creative Commons :

