

« Lecture de paysage humaniste... »

Ce dispositif se déroule en extérieur dans un espace ouvert, dans un paysage.

A partir d'une observation sensible d'un paysage et des éléments qui le compose, l'élève, grâce à plusieurs propositions stimulant sa créativité et son imaginaire, sera amené à exprimer sa vision du paysage de façon artistique (poésie, croquis...) et à la partager avec les autres. Un débat peut s'en suivre.



Niveaux concernés :

S'adapte aux différents niveaux : Ecoles Primaires ; Collèges ; Lycées...

Mots clés:

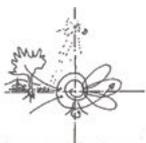
Payages, unités de mesure, outil, représentation spatiale, perspective, profondeur, créations éphémères, nature, matériaux. Poésie, texte, expression, phrase.

Durée de réalisation :

Une demi-journée minimum selon les options.

Champs disciplinaires concernés :

Arts Plastiques ; Français, littérature, vocabulaire, poésie ; Histoire des arts ; Géographie ; SVT, géologie, EDD.





Objectifs généraux

- Se représenter son environnement proche et s'y repérer.
- Se repérer dans l'espace. (Cycle2 /topographie poétique).
- Sensibiliser les élèves au patrimoine à partir de l'exemple de leur commune.
- Aiguiser le regard et connaître leur environnement proche et son vécu (5e-6e Paysages et territoires proches : du rural au rurbain).
- Exprimer sa sensibilité.

Objectifs et sous objectifs

A partir de :

- L'observation de son environnement proche,
- des matériaux présents,
- et du propre ressenti et imaginaire de l'élève,

cet exercice a pour but

- d'interroger les rapports entre l'espace perçu et l'espace représenté, la question du point de vue, de l'expérience et de la perspective.
- D'écrire poétiquement sur le paysage en s'appuyant sur la création d'un outil de mesure éphémère.

Capacités, apprentissages

Les élèves sont amenés à :

- Produire in situ, un croquis.
- Élaborer un travail dessiné suggérant une spatialité par des moyens graphiques.
- Construire et fabriquer un objet de mesure en tirant parti des qualités physiques et formelles des matériaux in situ pour représenter les rapports d'échelles et jouer avec les proportions.
- Transformer la perception d'un espace par modification de couleurs et de lumières.
- Découvrir des pratiques artistiques en relation avec l'espace : objet de mesure, installation, Land art.
- Écrire ensuite de manière lisible son ressenti et le poétiser.

Pré-requis

Attitude élève

L'élève a acquis une expérience suffisante pour :

- Prendre en considération les données physiques d'un espace.
- Produire du sens en disposant des matériaux, des volumes dans un espace déterminé.
- Prendre en compte le lieu et l'espace comme élément constitutif du travail plastique.
- Analyser, argumenter, participer à la verbalisation, écouter, accepter les avis.
- Rendre compte et poétiser son ressenti face à toute cette spatialité.
- Vivre une expérience artistique de la perspective réaliste associée à l'imaginaire.

Matériel nécessaire (max 50 euros)

- Crayons de papier (1 par élève) et de couleur,
- Planche de support,
- Feuille de papier blanc (1 par élève),



Mise en oeuvre

Plusieurs modules sont décrits. Ils peuvent être menés de façon indépendante ou combinés.

	Activité animateur, enseignant	Activité élève
Accueil	Chacun se présente.	Chacun se présente.
MODULE A : ÉVEIL DES SENS.	Sur le chemin du lieu d'analyse, l'animateur incite les élèves à ouvrir et à « éveiller » leurs sens : Dans ce lieu, quels sont les parfums ? Quelles couleurs ressortent ou dominent ? Quelle ambiance globale ressent-on ? Quels matériaux naturels ?	Chaque élève va observer, sentir, « ressentir » et donner son PROPRE avis sur ce qui lui paraît particulier sur le paysage qui l'entoure (urbain ou paysager).
Observation du paysage, IN SITU.	Ouverture sur l'observation du lieu en question : Que voyez-vous ? Quels sont les éléments du paysage qui vous interpelle ? Toucher, utiliser les 5 sens...	Observer et décrire le lieu. Donner les éléments qui intéressent et ceux qui sont moins « jolis ». Rapporter leurs sentiments : J'aime ou j'aime pas.
MODULE B : Topographie poétique : mesure et écriture	Poser un exercice : Mesurez combien de fois votre crayon tenu devant vous à hauteur de regard rentre dans tel ou tel élément ? Proposez de changer le crayon par une tige, une fleur ou une pierre, mesurez la même façade. Que constatent les élèves ? Poser le problème : Qu'est-ce qu'un outil de mesure ? Un crayon peut-il être un outil de mesure du paysage ? Lesquels connaissez-vous ? (FEUILLE PLASTIFIÉE sur laquelle des exemples d'outils sont représentés, les outils de mesures de Léonard)	Apprendre à mesurer. Réalisation de l'exercice : « expérience de la perspective ». 1. Crayon. 2. Prise de conscience « ce qui est prêt est très grand, ce qui est loin est petit ». 3. Histoire de l'art : Naissance de la perspective. Cf Léonard de Vinci, représentation du paysage et de la perspective. Réponse et analyse sur le thème donné en classe ou dans le lieu ressource in situ).



MODULE C :
La représentation spatiale par le demi-cercle pour RECENTRER l'élève autour du paysage.

Suite à l'observation du site, l'enseignant ou l'animateur va distribuer un document sur lequel on retrouve un demi-cercle. Ce demi-cercle sera le point de départ de la représentation spatiale en partant de l'élève lui-même (au centre de se demi-cercle).

L'élève devra donc observer et représenter simplement les éléments du paysage qu'il voit et au bon endroit. (en premier plan sur ma droite je dessine mon voisin par exemple, sur le second plan sur ma gauche je remarque une petite maison, je la dessine, au troisième plan, la montagne rencontre le ciel.)

MODULE D :
L'élève en tant qu'acteur de son propre ressenti : J'aime, j'aime pas.

A partir du demi-cercle utilisé précédemment ou sur une autre image comme une photo du lieu ou un croquis photocopié, il sera question de réfléchir à ce qui semble bien ou non, du point de vue de l'élève ou de l'EDD.

Pour cela, il devra colorer en vert ce qu'il aime et en orange ce qu'il n'aime pas ou avec 3 couleurs différencier le social, l'économique et l'environnemental.

Après avoir réfléchi et coloré ce qui lui plaît ou non. L'élève devra expliquer son choix et argumenter et écouter les autres. Un débat peut se dessiner...

Prolongements

Une exposition : A la suite de cet atelier, l'enseignant peut mettre en place une exposition en classe ou dans l'établissement en impliquant les élèves du début à la fin de la mise en place de l'exposition. Il pourra travailler avec eux sur le choix de l'espace d'exposition, la scénographie, la mise en valeur des oeuvres créées ou des photos des réalisations...

Du land art : Pour l'ensemble des modules, un travail autour du land art, allant jusqu'à la création d'oeuvres dans le paysage par les élèves peut également être mené.

Une recherche historique et un débat : Suite à ce travail d'observation, un débat peut avoir avec les élèves sur l'impact de l'être humain et ses activités sur le paysage et le pouvoir d'action de chacun dont les élèves eux-mêmes. Pour nourrir le débat, une recherche sur les évolutions à travers les siècles et lors des dernières décennies du paysage décrypté peut être faite ainsi que sur les actualités (Y'a-t-il des projets d'aménagement en cours ? Quelles questions soulèvent-ils ?...). Une part du débat peut également être consacrée à : quelles sont les évolutions possibles de ce paysage ? Et quelles sont celles souhaitées ?



Pour le module B : possibilités d'approfondir en classe avec :

- la recherche d'un dispositif de présentation associant texte/dessin/outils/photos.
- la recherche de représentation du texte : comme le calligramme ou la calligraphie.
- la recherche d'amélioration formulation poétique en atelier d'écriture. (et de mots «valise» pour l'outil.) En Français, travail d'écriture : passage des notes en un texte poétique.
- le dessin et la représentation de l'outil.
- la description écrite du paysage.
- en mathématiques : Mesures, proportions, échelles en rapport avec les recherches de Léonard de Vinci.

Adaptations possibles :

Ce dispositif et ses modules peut s'adapter facilement à d'autres niveaux, autres publics. Il peut également se construire autour d'un thème qui donne une angle de vue particulier sur le paysage dans lequel se déroule le projet.

Bibliographie/ références

Pour l'option B : Poésie : Jean Tardieu, Georges Pérec

Annexe

Fiche demi-cercle utilisé dans le module C.

Editeur

La manufacture des paysages

Village des Arts et Métiers

34800 Octon

www.lamanufacturedespaysages.org

Conception, rédaction et mise en forme

Aude LAVIGNE, Lena MANCEC, Chrystelle ANDRE, Joëlle RICHARDIERE, Josiane BETTINI, Karin BÖSIGER



Oeuvre sous licence Creative Commons :

